

Le 27 avril 2016

L'Ircam recrute pour son département de la Création et de la Production,

**2 Réalisateurs/trices en informatique musicale,
en contrat à durée indéterminée à temps plein.
Poste à pourvoir au 3 octobre 2016.**

DESCRIPTION DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur de la production, le/la réalisateur/trice en informatique musicale contribue à la création de projets artistiques, en prenant notamment en charge la mise en œuvre des dispositifs technologiques et la réalisation des environnements informatiques. Il/elle développe, interprète et documente les œuvres créées avec les artistes invités à l'Ircam. Il/elle participe fortement aux activités de recherche musicale, d'innovation technologique et de diffusion des savoir-faire.

MISSIONS :

Vos activités principales sont les suivantes :

- Participer avec les artistes à toutes les étapes de la réalisation des projets artistiques, de leur conception à leur documentation, en favorisant l'innovation et la médiation avec les laboratoires de recherche internes ou externes ;
- Assurer notamment les études de faisabilité et la réalisation de l'informatique musicale ; garantir l'opérationnalité des dispositifs technologiques et des programmes informatiques impliqués dans les œuvres ;
- Interpréter les œuvres du répertoire de la musique contemporaine mixte ; assurer leur diffusion et leur pérennité technique (portage, documentation) ;
- Etre un acteur de la recherche musicale, en lien avec les laboratoires de recherche et les artistes résidants ; contribuer au développement d'applications innovantes diffusées à la communauté de la recherche musicale à travers le Forum de l'Ircam.

EXPÉRIENCE ET COMPÉTENCES REQUISES :

- De formation musicale supérieure (DEM composition ou écriture musicale ou instrument, ou équivalents étrangers), vous avez également une solide formation (niveau Master) dans le domaine de l'ingénierie sonore ou dans un domaine scientifique (mathématiques, acoustique, traitement du signal, informatique) ;
- Vous maîtrisez à un niveau professionnel les environnements de l'informatique musicale : séquenceurs, éditeurs et logiciels de design sonore (Live, Protools, Logic...) ; les environnements de programmation : MaxMSP, PureData, OpenMusic... Vous êtes familier avec les bibliothèques spécifiques développées par l'institut: Spat, Antescofo, Mubu, Orchids ;
- Vous pouvez attester d'une expérience développée dans le domaine de l'interprétation d'œuvres musicales mixtes et dans l'accompagnement d'artistes pour la création de nouvelles œuvres avec le médium électronique. Une expérience significative dans les domaines de la musique pour le spectacle vivant ou des installations sonores serait appréciée ;
- Vous avez un intérêt marqué pour les problématiques de recherche musicale, d'innovation technologique, de travail en équipe, notamment avec les chercheurs scientifiques ;
- Vous maîtrisez la langue anglaise à l'oral et à l'écrit. Une partie de l'entretien se fera en anglais.

SALAIRE : Selon formation et expérience.

Date limite de candidature : 16 mai 2016

Candidature (CV + lettre de motivation) à adresser de préférence par mail à : cyril.beros@ircam.fr

ou Ircam – Département production - 1, Place Igor Stravinsky 75004 Paris